

Historiographie générale de la Grande Guerre ; un essai de bibliographie exhaustive

« *Plusieurs vies ne suffiraient pas pour lire intégralement la littérature consacrée à la Grande Guerre : plus de 50 000 titres sont conservés à Nanterre, à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine* » (Antoine Prost et Jay Winter, *Penser la Grande Guerre, un essai d'historiographie*, Paris, Seuil, 2004, p. 9). Les dernières recherches en taxinomie bibliographique permettent aujourd'hui de préciser le corpus global des ouvrages de langue française ayant pour sujet la Première Guerre mondiale dans l'ensemble de ses acceptions. Ainsi, avons nous recensé près de 16 000 titres directement liés à l'étude du conflit *ante bellum*, dès 1870, jusqu'au renouveau actuel de son approche par le prisme d'une histoire sociale et des pratiques. En effet, l'étude générale de la bibliographie de la Grande Guerre ne se limite pas à la période du conflit et peut être appréhendée dès la fin de la guerre franco prussienne de 1870, notamment en terme de restructuration des armées des belligérants et de prospective militaire. On peut, à bon droit, augurer que ce corpus recensé représente plus de 80 % de la bibliographie exhaustive connue en langue française sur la Grande Guerre.

Quelques postulats bibliographiques

Les maisons d'éditions

Quatre maisons d'éditions ont produit plus de 500 ouvrages consacrés à la Grande Guerre. La plus prolifique, notamment avec le gros de la publication des historiques d'unités militaires est la librairie Berger-Levrault avec 942 livres ou livrets publiés. Viennent ensuite les éditions franco-suissees Payot, avec 728 livres, Lavauzelle, 600 livres (dont 20,5 % d'historiques d'unités) et Plon-Nourrit avec 592 ouvrages. Flammarion (333), Hachette (263) et l'Imprimerie Nationale (261) viennent ensuite à la tête de plus de 2 500 maisons d'éditions et éditions à compte d'auteur qui ont alimenté l'historiographie générale du conflit.

Les grandes collections

Des très nombreuses collections thématiques issues des maisons d'édition majeures, on peut retenir une dizaine de grandes séries récurrentes d'intérêts divers. La collection des *Mémoires, études et documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale* de Payot est sans conteste la plus intéressante. Elle embrasse la plupart des thématiques et à part quelques rares cas contient les informations les plus précieuses (342 titres dont 117 testimoniaux, 19 biographies et 199 études, récits et relations de batailles diverses). Cette collection de référence est complétée entre deux guerres par la collection des *Etudes, documents et témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps*. La majorité des titres rattachables à la Grande Guerre dans cette collection concernent l'ancienne Russie. Chez Berger-Levrault, la collection *La guerre - les récits des témoins*, qui fournit 29 témoignages, côtoie la collection Hachette des *Mémoires et récits de guerre*.

En sciences humaines, le fonds d'*Histoire économique et sociale de la guerre mondiale* de la *Dotation Carnegie pour la Paix Internationale* paru aux Presses Universitaires de France fournit 36 références en langue française dont des ouvrages référentiels sur le bilan de la guerre, la population ou les régions envahies. Berger-Levrault, encore, fournit au lecteur une collection plus vulgarisatrice de 164 livrets de *Pages d'histoire 1914-1918* où les documents politiques et diplomatiques côtoient chronologies et martyrologes. Cette collection est concurrencée par la cinquantaine de volumes des *Pages actuelles 1914-1915*, des éditions Bloud & Gay.

En matière de littérature de « *bourrage de crâne* », la collection *Patrie* des éditions Rouff est la plus prolifique avec 154 livrets de 24 pages. Elle le dispute en « *intérêt* » avec les 92 numéros de récits patriotiques de guerre de la série *Les livres roses pour la jeunesse* de Larousse. Existante depuis 1909, cette collection bénéficie d'un regain d'intérêt avec les récits de guerre publiés sous les n°144 à 251 dans lesquels s'insèrent quelques numéros ne concernant pas le conflit.

Enfin, en matière de guides touristiques, la série de référence reste les 33 *Guides illustrés Michelin des champs de bataille* parus en langue française, sous l'égide de l'entreprise de pneumatiques pionnière en matière de tourisme routier entre 1917 et 1938. On note également 16 ouvrages en anglais, 1 en allemand et 4 en italien.

Quelques poncifs bibliophiliques

La Librairie Aristide Quillet a fourni, sans conteste, les ouvrages grand public les plus édités dans des éditions de qualité. On note également les forts volumes des généraux Dubail et Fayolle chez Schwartz, *La Grande Guerre racontée par nos généraux*, ainsi que les éditions reliées de l'*Illustration*, parues en multiples séries de différents volumes et qui représentent la source principale tant en iconographie qu'en informations dans de très nombreux ouvrages contemporains. Plus généralement, les colligés de journaux ou de fascicules reliés forment des ouvrages hybrides contenant autant d'informations éparées concernant le département. Deux ouvrages sont particulièrement recherchés en édition originale. *Verdun* de Jacques Péricard (Durassié & Cie, 1933) et *Témoins*, de Jean Norton-Cru (Les Etincelles 1929).

La bibliographie actuellement disponible permet donc une approche relativement exhaustive des différents prismes d'étude applicables à la Grande Guerre. Toutefois, la diversité des sources oblige à une multiplicité de consultations au sein des ouvrages considérés en fonction des axes de recherche souhaités (approche individuelle, par unité, par arme, par secteur, etc.).

La bibliographie exhaustive des autres nations engagées dans le conflit serait également à constituer. De même les ouvrages d'origines polonaise, roumaine, italienne ou tchécoslovaque n'ont pas été quantifiés. D'un corpus sensiblement inférieur pour les ouvrages testimoniaux mais supérieur d'intérêt pour les historiques d'unités, la bibliographie allemande, dont quelques rares ouvrages ont été traduits en français, reste également à constituer de manière exhaustive.

Yann Prouillet