

L'ORDINAIRE

Nul besoin d'imaginer un bourrage de crâne permanent ou la peur du peloton pour penser le « consentement » des soldats : l'intériorisation par l'école, le service militaire, les cérémonies politiques, le discours de la revanche, la grande presse à sensation, la psychologie des nations ; cette intériorisation passait aussi par une éducation des corps, une incorporation des logiques de l'obéissance et de la force. À ce titre, ce n'est pas la guerre qui fait naître une culture de guerre, mais la nationalisation des sociétés européennes qui portait dans son sein, au sein même du procès de civilisation des mœurs et de la domestication de la violence par l'État, la possibilité de son dévouement exutoire au profit de logiques d'État.

Prix du numéro : 20 €

ISSN 1157-6790 — ISBN 978-2-7489-0203-7



9 782748 902037

DE
LA
GUERRE

LA REVUE AGONE EST PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE,
DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DE LA VILLE DE MARSEILLE

L'ORDINAIRE DE LA GUERRE • AGONE 53, 2014

L'ORDINAIRE

HISTOIRE DES VIOLENCES ET VIOLENCE (SOCIALE) DE L'HISTOIRE > **PHILIPPE OLIVERA** — AUX SOURCES D'UNE HISTOIRE CONTROVERSÉE : UNE LECTURE DE "14-18, RETROUVER LA GUERRE" > **BLAISE WILFERT** — UN COMPTE-RENDU DE COUP DE MAIN À L'ÉTÉ 1916 > **DIMITRI CHAVAROCHE & ANDRÉ LOEZ** — AU PLUS PROCHE DES INTERACTIONS SOCIALES : SUR L'HISTOIRE RÉCENTE DE LA SHOAH. ENTRETIEN AVEC **CLAIRE ZALC** — NORBERT ELIAS OU LA GRANDE GUERRE DU SOCIOLOGUE > **FRANÇOIS BUTON** — QUESTIONS DE RECHERCHE SUR LE GÉNOCIDE TUTSI > **CLAUDINE VIDAL** — COMMENT FAIRE UNE HISTOIRE POPULAIRE DES TRANCHÉES ? > **NICOLAS MARIOT**

LA LEÇON DES CHOSES : SUR LE TRAITÉ DE NON-PROTESTATION NUCLÉAIRE, PAR **SUSAN WATKINS**

AGONE n° **53**, **2014**

DE
LA
GUERRE

REVUE AGONÉ

REVUE INTERNATIONALE DE
GÉOGRAPHIE HUMAINE, ANTHROPOLOGIE, GÉOLOGIE HUMAINE

COMITÉ EDITORIAL

Marie-Hélène GILBERTSON, GÉOGRAPHIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE,
GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE,
GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE,
GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE, GÉOLOGIE HUMAINE

REVUE INTERNATIONALE DE GÉOGRAPHIE HUMAINE, ANTHROPOLOGIE, GÉOLOGIE HUMAINE

100 rue de la République, 10000 PARIS
Téléphone : 01 42 97 42 42

Les abonnements et les commandes de numéros
doivent être adressés à l'éditeur, à l'adresse suivante :

www.agonon.org

ISSN : 0003-4069 (print) / 1744-5019 (online)

© Association AGONÉ 2010

AGONÉ

REVUE INTERNATIONALE DE GÉOGRAPHIE HUMAINE, ANTHROPOLOGIE, GÉOLOGIE HUMAINE

numéro 15, 2010

CONTENTS OF THE NUMBER

1. **Editorial note**
Marie-Hélène Gilbertson, G. H., A., G. H.
10. **Special issue: A celebration of the 50th anniversary of the journal**
G. H., A., G. H.

The volume begins with a special issue that commemorates the 50th anniversary of the journal's publication. It contains 10 articles that reflect on the journal's history and its role in the development of human geography. The special issue is followed by a section on the journal's future, which includes a discussion on the journal's impact and its role in the field of human geography. The volume concludes with a section on the journal's future, which includes a discussion on the journal's impact and its role in the field of human geography.

ou toutes les autres les temps de la ville ou, les heures
silencieuses.

- 102) Pourquoi dans une certaine population des hommes?
Robert Merle

De quoi parle-t-il dans son roman? Pourquoi des hommes et pas
des femmes? Pourquoi pas des enfants? Pourquoi pas des animaux?
Les hommes, pourquoi? Pourquoi pas les femmes? Pourquoi pas
les enfants? Pourquoi pas les animaux? Pourquoi pas les plantes?
Pourquoi pas les objets? Pourquoi pas les choses? Pourquoi pas
les idées? Pourquoi pas les sentiments? Pourquoi pas les sensations?
Pourquoi pas les perceptions? Pourquoi pas les actions? Pourquoi
pas les réactions? Pourquoi pas les attitudes? Pourquoi pas les
habitudes? Pourquoi pas les coutumes? Pourquoi pas les traditions?
Pourquoi pas les religions? Pourquoi pas les philosophies? Pourquoi
pas les sciences? Pourquoi pas les arts? Pourquoi pas les lettres?

Le roman des hommes
Éditions Grasset
www.grasset.com

- 103) Le roman des hommes (traduction)
Robert Merle
Grasset (Paris) Grasset
Grasset (Paris) Grasset (Paris) Grasset (Paris)

L'ordinateur de la guerre

« **«** Pourquoi dans un roman de guerre, écrit et publié pendant la 2^e guerre mondiale, par Robert Merle, il n'y a pas de femmes, pas d'enfants, pas d'animaux, pas de plantes, pas de choses, pas de sentiments, pas de sensations, pas de perceptions, pas d'actions, pas de réactions, pas d'attitudes, pas d'habitudes, pas de coutumes, pas de traditions, pas de religions, pas de philosophies, pas de sciences, pas d'arts, pas de lettres? Pourquoi pas les hommes? Pourquoi pas les femmes? Pourquoi pas les enfants? Pourquoi pas les animaux? Pourquoi pas les objets? Pourquoi pas les choses? Pourquoi pas les idées? Pourquoi pas les sentiments? Pourquoi pas les sensations? Pourquoi pas les perceptions? Pourquoi pas les actions? Pourquoi pas les réactions? Pourquoi pas les attitudes? Pourquoi pas les habitudes? Pourquoi pas les coutumes? Pourquoi pas les traditions? Pourquoi pas les religions? Pourquoi pas les philosophies? Pourquoi pas les sciences? Pourquoi pas les arts? Pourquoi pas les lettres? »

« **«** Pourquoi dans un roman de guerre, écrit et publié pendant la 2^e guerre mondiale, par Robert Merle, il n'y a pas de femmes, pas d'enfants, pas d'animaux, pas de plantes, pas de choses, pas de sentiments, pas de sensations, pas de perceptions, pas d'actions, pas de réactions, pas d'attitudes, pas d'habitudes, pas de coutumes, pas de traditions, pas de religions, pas de philosophies, pas de sciences, pas d'arts, pas de lettres? Pourquoi pas les hommes? Pourquoi pas les femmes? Pourquoi pas les enfants? Pourquoi pas les animaux? Pourquoi pas les objets? Pourquoi pas les choses? Pourquoi pas les idées? Pourquoi pas les sentiments? Pourquoi pas les sensations? Pourquoi pas les perceptions? Pourquoi pas les actions? Pourquoi pas les réactions? Pourquoi pas les attitudes? Pourquoi pas les habitudes? Pourquoi pas les coutumes? Pourquoi pas les traditions? Pourquoi pas les religions? Pourquoi pas les philosophies? Pourquoi pas les sciences? Pourquoi pas les arts? Pourquoi pas les lettres? »

« **«** Pourquoi dans un roman de guerre, écrit et publié pendant la 2^e guerre mondiale, par Robert Merle, il n'y a pas de femmes, pas d'enfants, pas d'animaux, pas de plantes, pas de choses, pas de sentiments, pas de sensations, pas de perceptions, pas d'actions, pas de réactions, pas d'attitudes, pas d'habitudes, pas de coutumes, pas de traditions, pas de religions, pas de philosophies, pas de sciences, pas d'arts, pas de lettres? Pourquoi pas les hommes? Pourquoi pas les femmes? Pourquoi pas les enfants? Pourquoi pas les animaux? Pourquoi pas les objets? Pourquoi pas les choses? Pourquoi pas les idées? Pourquoi pas les sentiments? Pourquoi pas les sensations? Pourquoi pas les perceptions? Pourquoi pas les actions? Pourquoi pas les réactions? Pourquoi pas les attitudes? Pourquoi pas les habitudes? Pourquoi pas les coutumes? Pourquoi pas les traditions? Pourquoi pas les religions? Pourquoi pas les philosophies? Pourquoi pas les sciences? Pourquoi pas les arts? Pourquoi pas les lettres? »

Algunos estudiosos han sido críticos al ser parajes o áreas naturales protegidas simplemente por su belleza natural o su belleza escénica. Para el grupo de investigadores de quien escribimos este artículo, el valor de un paisaje no reside en su belleza escénica o en su belleza natural, sino en su capacidad para generar sentido. La belleza escénica o natural es un producto de la forma de ver un paisaje. Nuestra perspectiva es que el paisaje debe ser percibido como "bello" en relación al tipo de vida que se desea llevar en él.

Una definición de la belleza, tal como se la que tradicionalmente se le asignaba se refiere al atractivo visual de una persona. Tradicionalmente se ha pensado que el ser humano, al ser de una alta mente, era el encargado de la percepción de la belleza escénica, al ser de un alma, el encargado de la percepción de la belleza natural. En la actualidad, se ha reconocido que tanto la belleza escénica como la belleza natural son percibidas por el ser humano. Pero la belleza escénica se percibe por el ser humano desde que éste se establece en un espacio que sea bello en su forma, y la belleza natural se percibe cuando el ser humano se establece en un espacio que sea bello en su contenido. En un espacio que sea bello en su forma, el ser humano percibe la belleza escénica; en un espacio que sea bello en su contenido, el ser humano percibe la belleza natural.

Esta distinción es válida si se parte de la premisa de que la belleza escénica es la belleza de la forma, y la belleza natural es la belleza del contenido. En un espacio que sea bello en su forma, el ser humano percibe la belleza escénica; en un espacio que sea bello en su contenido, el ser humano percibe la belleza natural. Pero la belleza escénica y la belleza natural son percibidas por el ser humano desde que éste se establece en un espacio que sea bello en su forma, y la belleza natural se percibe cuando el ser humano se establece en un espacio que sea bello en su contenido.

Una consecuencia de esta distinción es que, al ser un ser humano, el ser humano percibe la belleza escénica y la belleza natural.

de una "belleza escénica" o "belleza natural".¹² En el momento actual del proceso de gestión de los bienes naturales, la distinción de los valores escénico y natural es importante que tanto los parajes o áreas naturales protegidas como los paisajes naturales sean percibidos como tales por el ser humano. La distinción de los valores escénico y natural es importante que tanto los parajes o áreas naturales protegidas como los paisajes naturales sean percibidos como tales por el ser humano.

Enrique Gómez (coordinador)
Enrique Gómez (coordinador)

¹² En un espacio que sea bello en su forma, el ser humano percibe la belleza escénica; en un espacio que sea bello en su contenido, el ser humano percibe la belleza natural. Pero la belleza escénica y la belleza natural son percibidas por el ser humano desde que éste se establece en un espacio que sea bello en su forma, y la belleza natural se percibe cuando el ser humano se establece en un espacio que sea bello en su contenido.