

**Nom :**

**Etude de *Capitaine Conan*. Film de Bertrand Tavernier, 1996.**

Chaque réponse doit être argumentée au moyen d'exemples précis tirés du film

<b>L'espace du film</b>	<b>Preuves tirées du film</b>
Front :  Villes successives de l'action :	
<b>Le temps du film</b>	
Quand commence le film ?  Quand finit-il ?	
<b>Les protagonistes</b>	
Quelles sont les nationalités des combattants présents sur ce front ?  Pourquoi peut-on dire qu'il s'opère, parmi les Alliés, un brassage des nationalités et un échange culturel ?	
Quels sont les différents niveaux de la hiérarchie militaire parmi les protagonistes du film ? Officiers supérieurs :  Officiers de troupe (lieutenants, capitaines)  Troupe (soldats) :  A quoi voit-on qu'il y a un brassage de combattants d'origine sociale et régionale différente ?	

<b>Le combat</b>	
<p>Comment est évoquée la puissance des combats ?</p> <p>Quels sont les éléments qui illustrent leur violence ?</p>	
<b>Le groupe commandé par Conan</b>	
<p>Quelle est sa fonction ? En quoi se distingue-t-il des autres combattants ?</p>	
<p>Quels noms sont donnés à ce groupe ?</p>	
<p>Combien de combattants ont-ils eu la même fonction pendant la guerre ?</p>	
<b>Conditions de vie des combattants</b>	
<p>Comment sont évoqués le logement, le ravitaillement et les uniformes ? Comment font les hommes ?</p>	
<b>Le moral</b>	
<p>Comment la séparation d'avec les familles affecte-t-elle le moral des combattants ?</p>	

<p>Selon le film, qu'est-ce qui aide les hommes à tenir?</p>	
--	--

**Capitaine Conan, le point de vue des .....**

(à compléter)

<p><u>Les officiers supérieurs :</u>          Quel est le point de vue du film sur leur rôle dans la guerre et leur efficacité ?</p>	
<p><u>La justice militaire</u> (utiliser notamment le procès de Slimane, de Jean Erlane, les revendications du groupe de soldats qui souhaitent rentrer chez eux "ces ennemis qui ne sont plus les nôtres")</p> <p>Quelle image en donne le film ?          (examiner le point de vue porté sur les hommes, le type de délits sanctionnés, les sanctions)</p>	

**Conclusion : L'après-guerre.**

<p>Qu'est-ce qu'un bon soldat ?</p>	
<p>Comment les anciens combattants se réadaptent-ils à la vie civile ?</p>	

## Corrigé de l'étude de *Capitaine Conan*. Film de Bertrand Tavernier, 1996.

L'espace du film	Preuves tirées du film
Frontière bulgare  Villes successives de l'action : Sofia, Bucarest, delta du Danube	- uniformes kakis, tranchées dans la roche, camp de toile ou en bois (= climat méditerranéen), montagnes. - culture locale : femmes grecques dans les tavernes, bains turcs => Français y aident leur allié serbe. Le Corps expéditionnaire français y est présent depuis 1915. En tout, le front d'Orient fait 400km, de l'Albanie à la frontière turque.
<b>Le temps du film</b>	
Quand commence le film ? Quand finit-il ?	10 septembre 1918 Après-guerre, à une date indéterminée : Conan est démobilisé et Norbert Lambert est redevenu instituteur.
<b>Les protagonistes</b>	
Quelles sont les nationalités des combattants présents sur ce front ? Pourquoi peut-on dire qu'il s'opère, parmi les Alliés, un brassage des nationalités et un échange culturel ?	Grecs, Bulgares = "les Bul", Roumains, Français, Anglais, Allemands  - on voit des médecins se donner des cours de langue - présence de tirailleurs sénégalais, référence à leur polygamie - La maîtrise de la langue parlée par les filles est importante pour draguer (cf Conan qui parle de "prendre des cours de roumain" ou autres lorsqu'il séduit les filles). - Les Français jugent les Anglais : "pas intelligents" mais "pratiques" : thé, foot, rugby. - un Roumain, Rouzyk, est affecté à Conan.
Quels sont les différents niveaux de la hiérarchie militaire parmi les protagonistes du film ?  A quoi voit-on qu'il y a un brassage de combattants d'origine sociale et régionale différente ?	Officiers supérieurs : Général Félix Pitard  Officiers de troupe (lieutenants, capitaines) : Conan, Desèvre et Norbert Lambert sont lieutenants. Conan passe capitaine. Troupe (soldats) : le groupe de Conan, les soldats jugés par le conseil de guerre  - Norbert Lambert est un intellectuel : Conan se moque de lui à ce propos. - Conan est un petit commerçant breton - Curé qui défend Erlanne - D'autres soldats, comme le Roumain qui sert Conan, viennent d'un milieu social populaire. => la plupart des soldats français sont en effet des paysans. - On entend de nombreux accents français différents, en plus des langues étrangères. Cf Raoul Fournier, qui a volé un mouton.

Le combat	
Comment est évoquée la puissance des combats ?	- ici surtout une guerre de fantassins : peu d'artillerie ou d'avions - à la fin de la grande offensive, les hommes sont si épuisés qu'ils ne peuvent plus bouger : ils meurent alors sous le bombardement massif.
Quels sont les éléments qui illustrent leur violence ?	- vision des bras coupés, bruit des bombardements. Surtout à travers leur effet sur les hommes : - Lors du coup de main du début, un homme claqué des dents sans fin. - Au cours d'une attaque, on voit un homme qui n'avance plus, stoïque au milieu de la bataille : état de choc = névroses de guerre.

Le groupe commandé par Conan	
Quelle est sa fonction ? En quoi se distingue-t-il des autres combattants ?	C'est un groupe spécialisé dans les attaques surprises de l'ennemi et le corps à corps. Beaucoup sont "sortis de tôle" et ont donc un passé violent qui explique qu'ils soient utilisés pour les coups de main contre l'ennemi. La devise de Conan est "taper fort, vite et tout le temps". Les soldats parlent de leurs opérations avec des termes particuliers : "bigorner", faire du "hachis parmentier". Ils font preuve d'une grande violence lors des attaques : on les voit égorger des Bulgares, en tuer en leur cognant la tête contre des murs, des pierres. Conan les traite de "charognards" car ils ne font pas de prisonniers. Ses ordres témoignent de l'esprit dans lequel ce groupe combat : "crevez-les tous". Leurs armes ne sont pas réglementaires : fronde pour lancer des grenades, couteaux de tranchées. Pour être mobiles, ils s'attachent les mitraillettes sur le dos : les armes sont transformées, bricolées. Lors d'une offensive générale, ils reprennent leur statut militaire réglementaire : corps mitrailleur.
Quels noms sont donnés à ce groupe ?	Groupe franc, corps franc, nettoyeurs de tranchées. Conan parle de lui-même comme d'un "guerrier".
Combien de combattants ont-ils eu la même fonction pendant la guerre ?	3000, soit une minorité à l'échelle des mobilisés. Selon Conan, ce sont ces hommes qui ont "gagné" la guerre. Les autres l'ont seulement "faite".
<b>Conditions de vie des combattants</b>	
Comment sont évoqués le logement, le ravitaillement et les uniformes ? Comment font les hommes ?	- front très insalubre : paludisme = "malaria", dysenterie chronique : taux très élevé de maladies mortelles Logement, ravitaillement et uniformes toujours décrits comme un manque. - la recherche de la nourriture est une préoccupation constante. C'est surtout la qualité qui est en cause : pommes de terre germées, lapin congelé australien qui donne la diarrhée. On se dispute les meilleurs morceaux du sanglier abattu dans un bois. - les Français jalourent les Bulgares, dont les uniformes de bonne qualité sont fournis par les Allemands. Les Roumains disent que les Allds ont de plus beaux uniformes.  => c'est le règne de la débrouille : la cantine de Conan, la chasse d'un sanglier, les soldats récupèrent bottes, casques, armes et uniformes sur les morts du champ de bataille. Un soldat enseigne à un autre comment économiser l'eau : boire, cracher, se laver la figure avec, etc... A l'arrière, ils pratiquent le pillage : cf tout le parquet du lycée arraché pour le brûler, une maison pillée.
<b>Le moral</b>	
Comment la séparation d'avec les familles affecte-t-elle le moral des combattants ?	- ils vivent l'amour en rêve : Conan compte ses "fiancées" = marraines de guerre qui lui écrivent. - les soldats de colonies sont nostalgiques de leur famille : Slimane qui a raté son train, a rencontré un homme de son douar, alors qu'il n'est pas rentré chez lui depuis 4 ans, d'autres depuis 7 ou 8 ans (s'ils étaient en train de faire leur

service au moment de la déclaration de guerre). Des Français n'ont pas eu de perne depuis 26 mois.

<p>Selon le film, qu'est-ce qui aide les hommes à tenir?</p>	<p>- l'alcool : après une attaque difficile, on leur promet de la "gnôle" et du "café chaud".          - le sexe : C'est la grande occupation des hommes pendant les périodes de repos. Quand Conan arrive à Bucarest, un soldat lui annonce "rien à manger rien à boire". Il demande "Et les poules ?" "Pas à se plaindre" répond le soldat. A Bucarest, la prison militaire sert aussi de bordel et il y a des prostituées à chaque fenêtre. Beaucoup de bagarres sont déclenchées par la concurrence pour les plus belles. Une des conséquences du recours massif à la prostitution au front est le développement des maladies vénériennes, dont la "chtouille" = blennorragie. Il y a aussi un développement de la syphilis.          - Les hommes semblent ici avoir du mal à se départir de la violence qui est leur lot lors des combats : Les prostituées subissent une grande violence : certaines sont brûlées avec des mégots. L'attaque du Palais des Glaces, au cours de laquelle les soldats brisent le crâne à une femme avec les mêmes gestes qu'ils font contre l'ennemi, est emblématique des comportements violents de certains soldats. Plusieurs hommes semblent à la limite de la folie, tel Conan qui frappe l'eau en hurlant alors que l'ennemi s'est replié.          =&gt; il faut se garder de la généraliser à tous les combattants, car la situation des hommes de Conan est extrême : ils font partie des groupes de combat les plus violents. Il est logique qu'ils en aient subi des conséquences psychologiques importantes. D'autre part, beaucoup étaient déjà violents avant guerre. Cf beaucoup sont des délinquants.</p>
--	--

**Capitaine Conan, le point de vue des combattants**

<p><u>Les officiers supérieurs :</u>          Quel est le point de vue du film sur leur rôle dans la guerre et leur efficacité ?</p>	<p>Ils sont décrits comme mondains et incompétents.          Mondanités : stricts sur les horaires de repas, organisation d'un bal, le général Pitard réclame à son cuisinier un "merlan Colbert".          Incompétence : ordres absurdes, comme celui de tenir la crête jusqu'à nouvel ordre, et auquel Conan refuse d'obéir (il dit au porteur du message "tu ne m'as pas vu").          Lors des périodes de repos, les soldats font des exercices ou on les passe en revue : cf sous la pluie pour le 11 novembre 18 alors qu'eux-mêmes vont continuer de combattre (tous cherchent à se défilier, Conan regarde de loin, en se moquant). Défilé devant le roi de Roumanie perçu comme une corvée. Le colonel Demange cherche sans fin des tampons.          On leur reproche aussi de ne pas faire cas de la vie des hommes. Cf Mangin serait responsable de 5000 morts par jour selon un homme. Il a en effet reçu le surnom de "Mangin le boucher".</p>
<p><u>La justice militaire</u> (utiliser notamment le procès de Slimane, de Jean Erlane, les revendications du groupe de soldats qui souhaitent rentrer chez eux "ces ennemis qui ne sont plus les nôtres")           Quelle image en donne le film ? (examiner le point de vue porté sur les hommes, le type de délits sanctionnés, les sanctions)</p>	<p>Elle est décrite comme absurde : cf le code militaire sanctionne "l'intempérance" pendant les périodes de repos alors qu'on demande aux soldats de trahir la morale chrétienne "tu ne tueras point" lors des combats. Colonel Demange colle 3 jours d'arrêts à Norbert arrivé en retard lors d'un repas.          Beaucoup d'officiers considèrent les soldats comme des délinquants en puissance. Cf Desenne qui défend la valeur de l'exemple "faire réfléchir les autres". Gal Pitard commente la mansuétude de Norbert qui demande tjrs des non-lieux : "faudra tout de même en coller un au mur de temps en temps"          Type de délits sanctionnés : fausse permission, outrage à supérieur (5 -10 ans de prison). Selon un chef, tous les hommes ont un jour ou l'autre commis un délit sanctionné par le code de la justice militaire. Cf Conan qui a 10 rapports. A l'inverse, Conan juge cette justice absurde et injuste. Il dit d'un tirailleur qui met 3 jours à retrouver son rgt "c'est déjà beau qu'il le trouve, son rgt". Il critique le code militaire qui parle des "mauvais soldats qui font la clientèle des conseils de guerre".          Le film pose la question du sens de la justice militaire face à des hommes qui ont vécu une expérience si traumatisante. Le vrai pb est "peut-on fusiller ces héros" ?, argument employé par Norbert pour défendre les coupables du Palais des Glaces.          La police militaire est tournée en dérision. Cf Conan qui doit passer en conseil de guerre est accompagné d'un gendarme. Il l'interpelle comme un chien : "Tu viens, mon cogne" (= terme argotique pour "gendarme")          Cas de Jean Erlane : 20 ans, maladif, n'a pas été pris pour le service militaire. S'est engagé avec tous ses camarades de classe. Totalement envahi par la peur : est-il responsable de sa lâcheté ou est-ce son chef qui ne l'a pas identifié comme tel et lui a remis un pli contenant des infos essentielles ? Il serait à l'origine de 37 morts à cause du pli saisi. Condamné à mort malgré l'absence de preuve, il se rachète en mourant au combat contre les bolcheviks.</p>

**Conclusion : L'après-guerre.**

<p>Qu'est-ce qu'un bon soldat ?</p>	<p>Du point de vue des officiers supérieurs : un soldat qui obéit aux ordres sans se plaindre.          Du point de vue des officiers de troupe et des soldats : tous ceux qui combattent au front méritent le titre, même si les morts sont sacrés. Cf un des auteurs de l'attaque du Palais des Glaces arrache sa décoration en demandant "celle-là aussi, je l'ai volée ?"</p>
<p>Comment les anciens combattants se réadaptent-ils à la vie civile ?</p>	<p>On a 2 cas différents :          Celui de Norbert, qui semble épanoui, a repris son métier et vient retrouver son camarade du front, Conan. Celui-ci est malade, gros, lourd, vieux. Il prépare sa mort et est plein de ressentiment "les bons sont gravés sur le monument aux morts" dit-il à Norbert. Il semble avoir du mal à trouver sa place dans la société : il n'est pas à la boutique mais au bistrot, en a honte et se présente comme un homme fini. Il a aussi honte de sa femme, alors que c'était un don juan au front.          =&gt; ce sentiment de déchéance est répandu parmi les anciens combattants, qui sont nombreux à estimer que leur sacrifice et celui de leurs camarades n'est pas payé à sa juste valeur.</p>