



THIERRY HARDIER

Traces rupestres de combattants (1914-1918)

CRID 14-18/EDHISTO

Ouvrage de 448 pages comprenant 580 illustrations (en couleur), format 30 x 22 cm.

Prix : 41 €.

ISBN : 978-2-35515-032-6

Pendant la Grande Guerre, les combattants occupent durablement des carrières souterraines dans l'Aisne et dans l'Oise qui leur servent d'abris et de cantonnements. Ils réalisent sur leurs parois calcaires des milliers de graffiti, gravures et bas-reliefs. Cent ans plus tard, notre recherche entendait interroger cet énorme gisement de témoignages rupestres qui nous autorise à l'élever à la fois au rang de phénomène et de source directe.

Quelle est la nature de ces traces, leur intérêt, leur originalité mais aussi leurs limites ? Contribuent-elles à porter un regard nouveau, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle qui questionnent les combattants de la Grande Guerre ? Et dans ces domaines, mettent-elles en lumière des différences significatives entre Français, Allemands et Américains ?

De nombreux auteurs de traces furent d'abord animés par une préoccupation de nature existentielle en s'identifiant dans la guerre, dans le temps, dans l'espace ou dans la société, essentiellement par le biais de graffiti linguistiques identitaires.

Des combattants s'affirmèrent également dans la guerre en l'illustrant ou en montrant le sens et les ressorts de leur engagement dans le conflit. Les traces rupestres apportent aussi des éléments de réponses à l'une des questions que pose la Première Guerre mondiale : comment expliquer que des hommes aient « tenu » pendant quatre ans malgré des conditions de vie et des expériences souvent pénibles voire épouvantables ? Ces témoignages mettent ainsi en évidence le recours à « des béquilles » qui ont parfois aidé les hommes à traverser les difficiles épreuves du conflit. Il s'agit des liens sociaux tissés avec les camarades au sein des groupes primaires, de l'esprit de corps qui exalte la fierté d'appartenir à une communauté d'armes, du patriotisme et du recours à une foi parfois teintée de superstition.

Une dernière grande préoccupation a été, pour une partie des auteurs, de chercher une échappatoire à la guerre, d'oublier pour quelques instants leurs difficiles conditions de vie. S'échapper de la guerre s'oppose *a priori* à une volonté de s'affirmer à travers elle, mais cette échappatoire peut également contribuer à comprendre comment ces combattants ont réussi à traverser les difficiles épreuves qu'ils rencontrèrent. Des combattants exprimèrent sur les parois des creutes leurs rêves, leurs fantasmes, leurs frustrations ou une simple façon de se détacher de la réalité vécue, sans doute aussi pour mieux l'accepter et la supporter.

Thierry Hardier est docteur en histoire, enseignant et membre du CRID 14-18.

Ouvrage publié avec le soutien de



TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

INTRODUCTION

PREMIERE PARTIE

LE PHÉNOMÈNE RUPESTRE PENDANT LA GRANDE GUERRE ET SES DÉTERMINANTS

CHAPITRE 1

DES CARRIÈRES SOUTERRAINES ET DES TUNNELS DANS L' AISNE ET DANS L' OISE

1. Des carrières souterraines avec déjà des graffiti avant 1914
 - Les traces des carriers
 - Les traces laissées par les populations civiles réfugiées
 - Les traces laissées par les visiteurs occasionnels, les militaires et les champignonnistes
2. Les carrières souterraines et les tunnels pendant la Grande Guerre
 - Nommer les carrières et s'y repérer à l'intérieur
 - Aménager les carrières, creuser de nouvelles entrées et des tunnels
 - Commémorer des événements

CHAPITRE 2

LES TRACES RUPESTRES DE LA GRANDE GUERRE : LOCALISATION, CONSERVATION ET CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

1. La répartition des traces selon les sites et la nationalité des combattants
 - Les ensembles et les sous-ensembles géographiques
 - La répartition des traces selon la nature des sites et leur localisation géographique
 - La répartition des traces selon la nationalité des auteurs
2. Les caractéristiques techniques des traces
 - La localisation des traces dans les sites, leur éclairage et leur conservation
 - Les supports, les techniques de réalisation, les dimensions et les formes d'expression des traces

CHAPITRE 3

DES INFLUENCES DE L'AVANT GUERRE AUX INFLUENCES DE L'ÉTAT DE GUERRE SUR LES GRAFFITI ET LES TRACES RUPESTRES

1. Les influences de la vie quotidienne ou civile
2. Les influences de l'état de guerre sur les graffiti et les inscriptions
 - Les graffiti sur les wagons des trains français et allemands en août 1914 et sur les wagons des trains de permissionnaires français en juin-juillet 1917
 - Les graffiti et les représentations figuratives pendant la guerre dans la zone des combats

CHAPITRE 4

LES DÉTERMINANTS DE CIRCONSTANCES DES TRACES RUPESTRES EN LIEN AVEC LA VIE MILITAIRE

1. Les déterminants conjoncturels des traces en liaison avec l'occupation des lieux
 - La sédentarisation
 - L'émulation, le mimétisme
 - La prédisposition de certains endroits pour la réalisation des traces
2. Les déterminants liés aux activités des combattants
 - La nature de l'activité du front
 - « Pour tromper l'ennui, on cherche des distractions »
 - L'influence des modèles : des créations par reproductions
 - Les traces commandées
3. Le cas des traces de la 26^e division américaine

CHAPITRE 5

QUELQUES ARTISTES EN MANQUE DE PRATIQUE

1. Léon Bonnyaud, marbrier à Chatou
2. Louis Leclabart, sculpteur à Amiens
3. Edwin Bucher, sculpteur, praticien de Bourdelle, Rodin et Sarrabezolles
4. Et quelques autres

SECONDE PARTIE

LES CONTENUS ET L'INTÉRÊT DES TRACES RUPESTRES DE LA GRANDE GUERRE

CHAPITRE 6

S'IDENTIFIER DANS LA GUERRE

1. Les auteurs des traces rupestres et des graffiti
 - Les différentes formes d'identifications des auteurs de traces
 - Les combattants auteurs de plusieurs traces
 - Les origines civiles des auteurs de traces rupestres
 - Les fonctions militaires des auteurs de traces
2. La variété des traces identitaires et la complexité de leur signification
 - Les significations du geste créateur des graffiti
 - L'étude des graffiti identitaires proprement dits
3. Les représentations masculines et les représentations humaines asexuées sans autre signe distinctif
 - Les représentations masculines sans autre signe distinctif
 - Les représentations humaines asexuées sans autre signe distinctif

CHAPITRE 7

DES HOMMES EN GUERRE

1. Se représenter en homme de guerre ?
2. Représenter les instruments, objets et décorations en rapport avec la guerre

- Les armes, les munitions et les équipements militaires
- Les représentations de décorations militaires
- 3. Les représentations idéalisées ou réalistes de la guerre
 - Les représentations idéalisées de la guerre
 - Les représentations réalistes de la guerre
- 4. Une ténacité mise à l'épreuve d'une guerre meurtrière et interminable
 - Différentes perceptions de la mort
 - La guerre en question dans quelques rares traces

CHAPITRE 8

LES LIENS SOCIAUX : GROUPES PRIMAIRES, ESPRIT DE CORPS ET RÔLE DES CHEFS

1. L'ami et « les copains » ou les groupes primaires auto-constitués
 - L'ami ou le groupe primaire minimaliste
 - « Les copains » ou les groupes primaires auto-constitués
2. L'esprit de corps et le rôle des chefs
 - Les tailles d'unités ou de fractions d'unités concernées par l'esprit de corps
 - L'esprit de corps au-delà de l'unité d'appartenance
 - Les différentes expressions de l'esprit de corps
 - Le rôle des officiers et des sous-officiers au sein des communautés d'arme

CHAPITRE 9

COMBATTRE POUR LA PATRIE

1. La mention du pays d'appartenance
2. Emblèmes et symboles patriotiques ou nationaux
 - Emblèmes et symboles patriotiques ou nationaux officiels
 - Emblèmes et symboles patriotiques ou nationaux « semi-officiels »
 - Emblèmes et symboles patriotiques ou nationaux non officiels
 - Symboles exprimant l'engagement du pays aux côtés d'un Allié
3. La patrie à travers les mots
4. La patrie des pères
5. Identité régionale et « petites patries »
6. Le patriotisme national : un puissant ressort dans la ténacité des combattants ?

CHAPITRE 10

TENIR AVEC LE SECOURS DE LA FOI

1. Les chapelles souterraines érigées par les combattants : « les dévotions venues du haut »
 - Des témoignages de la mobilisation des clercs
 - La construction des chapelles souterraines et leur localisation
 - Les caractéristiques des chapelles souterraines
 - Des lieux de culte
2. Les autres traces abordant la religion et la superstition : « les dévotions exprimées du bas »
 - Manifester sa foi et se placer sous la protection de Dieu
 - Des symboles et des mots
 - « Dieu et Patrie » et « Gott mit uns »
 - Des recours à Dieu mais également aux superstitions

CHAPITRE 11

SE DISTRAIRE SUR PLACE

1. Agrémenter son cantonnement
2. Le tabac et l'alcool
 - Le tabac
 - L'alcool
3. Représenter la nature
4. L'humour sous différentes déclinaisons

CHAPITRE 12

L'EXPRESSION DE FRUSTRATIONS

1. Maintenir des liens avec la vie civile
 - Se rappeler d'où l'on vient
 - Une particularité américaine : l'affichage de son appartenance à une « organisation fraternelle »
2. La séparation des sexes

CONCLUSION

TABLE DES MATIERES